

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FARLIGE ALDER, DEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Den farlige Alder.

Panoptikon-Kunstoffilm
i 2 Akter, 40 Afdelinger.

Hovedrollen udføres

af

Gerda Christophersen

fra Casino i København.

De øvrige Rollehavende:

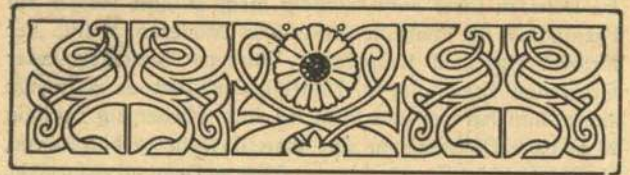
Datterens Forlovede..... Hr. Psilander, Dagmar-teatret.
Lisa, Datteren..... Fru Clara Wieth.
Den gamle Greve..... Hr. Lagoni.
Den italienske Sanger..... Hr. Aage Hertel, Dagmar-teatret.
Tjeneren Johan..... Hr. Fr. Jacobsen.
Sportsmanden..... Hr. Laur. Olsen.

Specialitet:

Danske Kunstnere i levende Billeder.

Filmen udlejes af

„Fotorama“, Aarhus.



Den farlige Alder.

Drama i 40 Afdelinger.

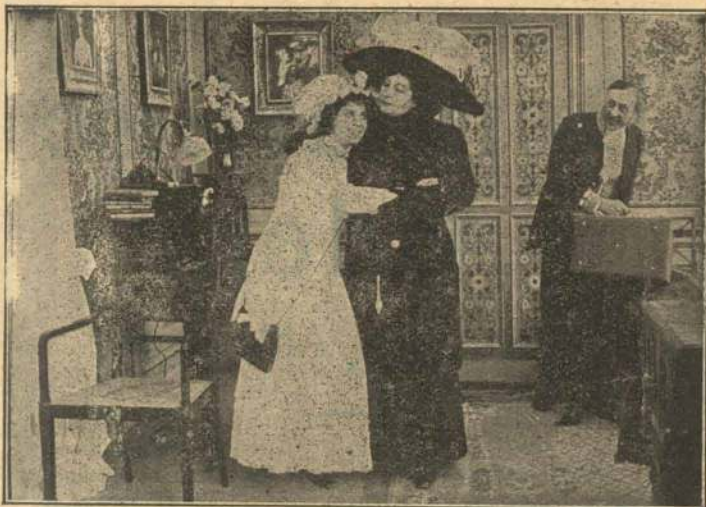
„Den farlige Alder“ — det frygtelige og skæbnesvangre Vendepunkt i Kvindens Liv — dobbelt frygteligt og dobbelt skæbnesvangert for den fejrede Selskabsdame, hvis Liv hidtil har været som en Dans paa Roser, en



fortsat Kæde af Sejr og Triumfer; nu melder Alderen sig med sine frygtelige og uafviselige Krav: Du skal være gammel! — Du skal træde ud af Ungdommens Kreds: Hvad angaar det mig, at Du føler ungt og tænker ungt, Du er gammel!

Enkegrevinde Elsie von Lindtner er lige fyldt de 40, en Omstændighed, som hun indtil nu ikke har skænket en Tanke; endnu er hun jo straalende at se til, og Blodet ruller flammende rødt og livskraftigt i hendes Aarer; naa ja, de smaa Toilettekneb og Raffinements, som ene hun — ja og hendes Kammerpige — kender, dølges indenfor Paaklædningsværelsets fine, hvide Vægge og angaar ikke andre; desuden er det jo Hjælpemidler, som alle, selv de ganske unge, tyer til, saa hvorfor hæfte sig ved det. Hendes opvartende Kavaller, p. t. den ikke helt unge Grev v. Dühringsdorf, har netop ladet sig melde for at stille sig til Raadighed for hendes mulige Luner, da der netop kommer Brev

fra Datteren Lisa, som samtidig med, at hun melder sin Hjemkomst fra Pensionen, meddeler Moderen, at hun har forlovet sig med Leopold v. Würzen. Smilende læser Grevinden Brevet for v. Dühringsdorf; det er jo længe siden, hun har set lille Lisa, og hun glæder sig oprigtig til at have Datteren om sig; men da hun er bleven ene, slaar det pludselig ned i hende, at det, at Datteren er forlovet, jo betyder det samme som, at hun er voksen, medens det samtidig flytter hende, Moderen, bort fra de Unges Lejr



over blandt de „Ældre“. Med en Kraftanstrængelse skyder hun de mørke Tanker fra sig — foreløbig maa hun blot være glad over atter at skulle se Lisa — lad os saa se Fremtiden an — helt uden Kamp lader hun sig nu ikke skyde til Side.

Lisa kommer, og lidt senere indfinder den nye Svigersøn sig for at hilse paa sin tilkommende Svigermøder, der ikke formaar at skjule et triumferende Smil, da hun be-



mærker det Indtryk, som hun, den pragtfulde, straalende og svulmende Rose, gør paa ham; ved Siden af hende kan lille Lisa kun blive som en bly og beskeden For-glemmigej! Kort efter fejres Forlovelsen med Pomp og Pragt. Leopold v. Würzen har netop danset med sin ungdommelige og smukke Svigermøder; hede og blussende af Dansen sidder de nu i Forhallen til Balsalen. Svagt, men æggende og lokkende lyder Musiken ud til dem; den hede og parfumefyldte Luft omkring dem faar deres Nerver til at skælve, kort og staccato er deres Tale, og uden at nogen af

dem forstaar, hvorledes det kommer, sidder de knugede ind til hinanden, og deres Læber brænder imod hinanden i et langt, langt Kys. Da lyder der pludselig et Rædsels-skrig bag dem; det er stakkels Lisa, som er kommen ind. Forgæves har den gamle Tjener Johan, som er den, der først overraskede dem, søgt at hindre Lisa i at se, hvad der gaar for sig; for sent — hun har alt faaet Øje paa de to, som forfærdede vaagner op af deres Rus. Stakkels lille Lisa, hendes Hjerter er bristet; hendes eneste et og alt er en



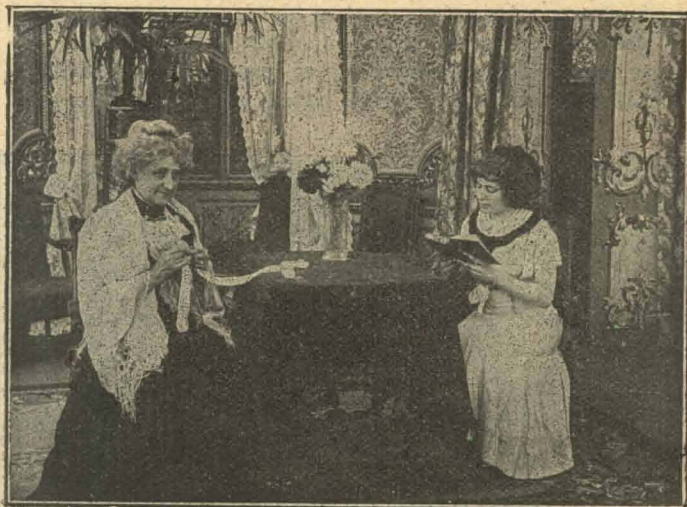
troløs Forræder, som bedrager hende — med hendes egen Moder! En vild Hævntørst skyder op i hende. Hurtig griber hun en Revolver og lister ind i Moderens Soveværelse. Med sammenbidte Tænder retter hun det dødbringende Vaaben mod den sovende Skikkelse; saa synker Armen slapt ned — det er dog hendes Moder; nej, hun kan ikke, men bort herfra maa hun, — ikke en Time længere under dette Tag. Og med gamle Johans Hjælp



flygter hun borti, ud i den Verden, som hun ikke kendte, og som nu paa en saa grusom Maade har afsløret sig for hende. Hun vil nu selv tjene sit Brød, og det lykkes hende hurtigere, end hun turde haabe det, at faa Plads som Selskabsdame hos en Generalinde.

To Aar er gaaede. Grevinden og Leopold v. Würzen er gifte, men langt fra lykkelige; i en kort og hastig oplussende Rus fandt de hinanden, og paa en Synd begyndte de deres Liv — de er allerede gledet langt fra hinanden, hun fortsætter sit flagernde Sommerfugleliv, medens han

bestandig sidder hjemme og ruger over sit forspildte Liv. Hendes gamle Tilbeder, Grev v. Dühringsdorf, har netop inviteret hende til en privat Soiré, hvor den fejrede italienske Kunstner Enrice Vallé skal optræde. Just den



samme Aften har Leopold v. Würzen gjort op med sig selv; han vil bort herfra, og i et efterladt Brev meddeler han kort og godt Hustruen, at han er taget ud paa en længere Rejse. Ved Koncerten er Grevinden bleven mægtig betaget af den Ild og Glød, der luer i Italienerens Kunst, og da hun kommer hjem og finder Mandens Brev, tager hun



det som en Opfordring til ogsaa selv at lade staa til; hun inviterer Kunstneren hjem til sig og forstaar i den Grad a fængsle den iøvrigt ret letfængelige Italiener, at en Bortførelse bliver Resultatet. Turen gaar til Paris, og hun efterlader sit Rygte til behagelig Hudflettelse af det klaffersyge Selskab, som med Begejstring modtager denne Skandale i en ellers paa Begivenheder saa fattig Aarstid. I Paris søger Parret de Steder, hvor Glædens og Livslystens Bølger gaar højest, hvor Dyden græder og Lasten lær. Med lidt for stor Livfuldhed kaster Grevinden sig ud i Tummelen. Italieneren kommer en skønne Aften, hvor hun lader sig lidt for haandgribeligt kurtisere af en ung Sportsmand, bag paa hende og slynger hende sin Foragt i Ansigtet. For Grevinden har dette kun været den sidste Oplussen; i Virkeligheden er hun syg og nedbrudt og bringes dødsmerket til et Sanatorium. For slap og afkræftet til at tale skriver hun og beder om, at hendes Mand og Datter maa blive hentede; længe strider Lisa imod: hendes

Moder — hun *har* ingen Moder — hun har længe været død for hende — tilsidst lader hun sig dog overtale og naar lige tidsnok til at tilgive hende og lukke hendes Øjne. Men Leopold kommer for sent — han finder sin Hustru som

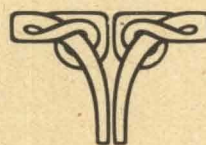


Lig, og knælende ved hendes Leje finder han den Kvinde, han saa skændigt bedrog.

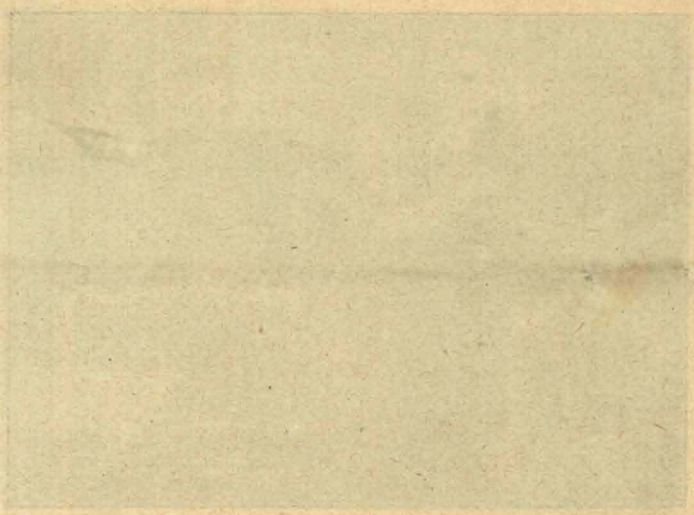
Atter skilles deres Veje — hun for at gaa ud til den Lykke, som Livet sikkert gemmer for hende, der jo endnu knapt har begyndt sin Ungdom, han for i en Duel at afvaske den Plet, Enrice Vallé har sat paa hans Ære; og



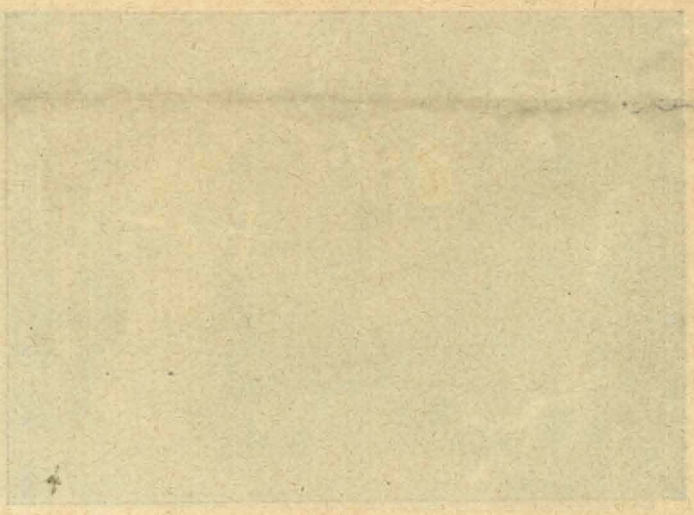
Pletten tvættes bort — med hans eget Blod. — Dødelig saaret af Modstanderens Kugle ender han sit forspildte Liv for den Kvindes Skyld, der ødede Livet for ham.



Handwritten text at the top of the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.



Handwritten text in the middle section of the page, also appearing as bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and illegible.



Handwritten text at the bottom of the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and illegible.



- Brev 1. Kare Mor. Jeg glæder mig forfærdeligt til igen at skulle være hjemme efter at være sluppet ud af Pensionen. Blev nu forbavset: jeg har forlovet mig med Grev Leopold von Würzen. Hvad siger du? Jeg kommer i Morgen. Leopold lidt senere for at få den strange Moders Samtykke. Tusind Hilsner og Kys
Din Datter Elsa. -
- Brev 2. Idet jeg nu forlader mit Barndomshjem for aldrig at ville se det mere, efterlader jeg dig min Forlovelsesring; du bærer den jo med større Ret.
Gemalen
- Brev 3. Naadige Fru Grevinde. Vil De og ~~Gemalen~~ glæde os med at deltage i Aften i en i al Hast improviseret Fest for den fejrede Tenor Signor Valli, som opholder sig her på Gennemrejse. Kan Gemalen ikke komme, vil vel i hvert Fald De glæde os med Deres Nærværelse. Deres Baronesse
- Brev 4. Kare Lisa. For ikke at gribe forstyrrende ind i dine Fornøjelser har jeg besluttet mig til at rejse bort paa ubestemt Tid
- Brev 5. Arede Herr Valli. Efter den store Nydelse, De beredte mig: Aften med Deres guddommelige Kunst, vilde det glæde mig om De vilde gøre mig den Åre at drikke en Kop Thé hos mig i Morgen Eftermiddag kl. 5.
Deres Grevinde v. Würzen
- Brev 6. Bed min Tjener tilkalde min Mand og min Datter
Telegram. Naadige Frøken. Den naadige Frue er døds syg indlagt på Sanatoriet i K. Jeg beder Dem inderligt om endelig at komme strax
Deres tro Johan

Avisudklip Skandale: den fornemme Verden. Den for sin Skønhed bekendte Grevinde X er igåar forsvunden sammen med den ikke mindre bekendte Tenorist Signor Valli. Gemalen, som for Tiden er paa Rejse, vèd altsaa endnu intet om den Overraskelse, der venter ham. -

1. Den farlige Alder
2. Toilettets Hemmeligheder
3. En gammel Tilbeder
4. Den lille Datter
5. Svigersønnen præsenterer sig
6. Den farlige Alder
7. Paa Flugt fra Barndomshjemmet
8. Ude hos Fremmede
9. 2 Aar efter
10. Hjertet banker lige ungt
11. Afsted til Paris
12. I tvivlsomme Omgivelser
13. En ny Tilbeder
14. Den bedragnes Havn
15. Marked af Døden
16. Det sidste Møde mellem de tre
17. For sin Hustrus Ære. -



The enormously heavy advance bookings of this film on the Continent indicate that it will be a huge success. **SOLE RIGHTS** for towns and districts in the British Isles are now being allotted. Applications should therefore be made without delay.

THE PRICE OF BEAUTY.

Among the many points which go to make this magnificent drama a success are the strength of the plot and impressive force of the acting. The story deals with the life of a society woman, whose one thought and care is only of pleasure—a butterfly existence. Such a woman dreads the approach of the time when she will be robbed of her beauty by the inexorable demands of increasing age.

The widowed Countess Else is just forty years of age, and until now the problem of what the future may bring forth has never come before her. In appearance the Countess is beautiful, and many are the compliments daily paid her by society. One day she receives a letter from her daughter Lisa, announcing the latter's engagement to Herr Leopold von Raven. At first the Countess is delighted, but suddenly the thought passes through her mind that the engagement marks an important stage in her own life's history—that it means she herself has passed from the ranks of those who can with justice still consider themselves as young. But she thrusts the thought from her, for she does not mean to give way without a struggle. Lisa returns home, and a little later Herr Leopold is introduced to his future mother-in-law. The Countess cannot conceal a triumphant smile as she observes the impression she has made upon the young man.

The betrothal takes place with great ceremony, and is immediately followed by a ball, during which Leopold dances with the Countess. Later, they "sit out" in the conservatory, and Leopold, intoxicated by the glamor of the scene and the alluring beauty of his companion, clasps the Countess in his arms. An agonised cry causes them to look round, and they are startled to observe that Lisa, in spite of the restraining efforts of an old servant, has been a silent witness of what has transpired. She turns and flies from the scene to her room, where wild ideas of revenge flit through her tortured brain. Taking a revolver she creeps down to her mother's room, and, leaning over the sleeping form, raises the weapon. But her love for her mother overpowers all thoughts of revenge, and, with the help of the old servant, she leaves the house, afterwards obtaining a situation as a governess.

Two years elapse, and the Countess has long since married Leopold. But neither is happy, for while the Countess lives her life in her old way, her husband sits thinking of the past. The Countess becomes enamored of an Italian opera-singer, with the result that Leopold leaves her, as he expresses it, "for ever." One day the singer discovers the woman accepting the marked attentions of an old flame, and, in a finely acted scene, bitterly reproaches her. The Countess breaks down, and is taken away to a sanatorium.

Her youth and beauty gone, and feeling that death is approaching, the Countess sends for her husband and Lisa. The latter arrives in time to grant her dying mother the forgiveness she craves for, while Leopold regards for a few moments the girl he injured so deeply. Later, in a vain attempt to retrieve his dead wife's honor, Leopold is shot in a duel with the singer, and dies unknown and unloved.

NORDISK FILMS Co.

18, Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

L' âge dangereux.

Madame veuve Elsie Lindner a quarante ans passés, l'âge dangereux. Elle est encore très jolie, elle se sent parfaitement jeune et elle n'a point en vue de se compter parmi les dames d'un certain âge. Il est vrai, qu'elle se sert de quelques petits raffinements de toilette pour ajouter à sa beauté mais pourquoi s'arrêter à de telles bagatelles, même les dames tout jeunes connaissent ces raffinements et s'en servent.

Un matin elle recoit de sa fille Lucie une lettre, dans laquelle elle annonce, qu'elle s'est fiancée à Monsieur le Comte Léopold de Wurzen, qui ira dans quelques jours voir sa future belle-mère. Au commencement Madame se rejouit à l'idée de voir arriver sa fille, mais subitement elle commence à voir que maintenant elle a une grande fille et elle la mère n'est plus jeune, mais fait partie des dames âgées. Cependant il faut se défendre de toutes pensées tristes. Tant il y a qu'elle ne veut pas se résigner sans lutte.

Lucie revient, et peu de temps après le fiancé pour se présenter à sa belle-mère. Celle-ci ne peut pas retenir un sourire triomphant, en remarquant l'impression profonde qu'elle fait sur lui. Comparée à elle la petite Lucie n'est qu'un petit myosotis modeste.

Peu après les fiançailles sont célébrées avec grande pompe. Pendant la soirée le gendre a dansé avec sa ravissante belle-mère. Alors ils se trouvent seuls dans un cabinet à côté de la salle de danse. Le jeune homme est épris de la beauté de sa belle-mère et elle est tout enchantée de lui, et sans savoir comment cela se fait ils s'embrassent tendrement. En ce moment ils tressaillent brusquement Lucie est entrée, elle a tout vu, et elle reste un moment devant sa mère et son fiancé, saisie d'horreur de ce qu'elle a vu. Puis elle quitte la salle de danse, et à l'aide du vieux domestique Jean, elle s'enfuit de son foyer.

Peux ans sont écoulés. Madame a épousé le Comte de Wurzen mais ils ne sont pas heureux. Elle a continué sa frivole vie sociale et le Comte reste à la maison, désolé de sa vie, gachée si follement. Un soir la Comtesse veut aller à une soirée, dont fait partie Signor Valli, fameux chanteur italien. Ce soir le Comte se décide à se rendre à l'étranger, et pendant l'absence de sa femme il quitte la maison.

Cependant la Comtesse est éprise de la beauté exotique de l'ardent Italien, et quelques jours après le monde discute avec curiosité le scandale: la Comtesse a disparu avec le ténor italien.

Le couple va à Paris, et visite tous les endroits, où on s'amuse. Avec beaucoup de vivacité la Comtesse s'élance dans le tourbillon du monde, mais un soir elle se laisse faire la cour trop évidemment, et l'Italien le lui reproche violemment.

Mais alors la Comtesse est malade et harassée de fatigue, et moribonde elle est portée à l'hôpital de X. Elle envoie chercher son mari et sa fille. Lucie vient au dernier moment

pour pardonner à sa mère, mais le mari vient trop tard, et trouve au lit de mort de sa femme la jeune fille, qu'auparavant il avait ignominieusement trompée. Encore une fois on se sépare. Lucie va chercher le bonheur, qui l'attend peut-être encore. Le comte va se battre avec le ténor italien. Une balle met fin à sa vie inutilement gachée.

DRAMA · COMEDY · INDIA · AGENCIES



DIRECTOR OLE OLSEN

NORDISK FILMS CO

LONDON

18, CECIL COURT, Charing Cross Road.

TELEGRAMS: NORFILCOM.

NEW YORK

7, EAST 14th STREET.

TELEGRAMS: NORTHFILM.

— Branches —

BERLIN · VIENNA · GENOA
ST PETERSBERG · BARCELONA
BUENOS AIRES · PARIS · ETC.

HEAD OFFICE
WORKS . . }

COPENHAGEN DENMARK .

